

Bardem, en el

Barcelona y alrededores, escenarios del nuevo

JOSEP SANDOVAL
Barcelona



Barcelona le sienta bien a Javier Bardem. El oscarizado actor volverá a pasear por la ciudad a partir del próximo lunes metido en una piel totalmente distinta de la que usó para Woody Allen. Esta vez será un personaje al borde de la ley, implicado en asuntos turbios, drogas y tráfico de personas, una historia firmada por Alejandro González Iñárritu (*Babel*, *21 gramos*, *Amores perros*), en su primer trabajo sin su habitual

tropolitana, como Santa Coloma y Badalona, y barrios con concretas actividades comerciales acogerán una ficción de mafias, venganzas y delaciones siempre con Bardem en el centro de la historia, ese lado oscuro que empezó a manejar en *No es país para viejos*, aunque esta vez con más sentido y aún menos sensibilidad. Zonas urbanas fronterizas entre barrios de Ciutat Vella, del de Sant Pere al de Ribera, e incluso el hospital General de Catalunya en Sant Cugat serán también escenarios de la historia. Un guión cuya preparación ha llevado varios meses de localizaciones y documentación, para lo que ha sido imprescindible la colaboración de la Policía

Nacional y los Mossos d'Esquadra dadas las características de la trama y de alguno de los protagonistas.

Se espera un rodaje largo, de cinco o seis meses, visto el tiempo por el que han alquilado sus domicilios el director y el protagonista de la película. Ambos se hallan ya en Barcelona desde hace varios días disfrutando de ambientes diferenciales de los que cuenta la historia. Cenas en Parco, un



GUS RIBELAS / REUTERS

El director Alejandro González Iñárritu

restaurante japonés a la última; copas en Luz de Gas y deporte en el gimnasio del Arts. Con *Biutiful*, González Iñárritu abre una nueva etapa profesional tras la ruptura con su guionista habitual, Guillermo Arriaga acerca de la autoría de los filmes (¿son del director o del guionista?), que se cerró con una carta abierta de Iñárritu. Dos de los colaboradores que le apoyaron, Rodrigo Prieto y Gustavo Santaolalla, están en *Biutiful*. El primero, director de fotografía, acaba de trabajar para Almodóvar en *Los abrazos rotos*, y ganó el premio a la mejor fotografía por *Desce*, peli-

restaurante japonés a la última; copas en Luz de Gas y deporte en el gimnasio del Arts.

Con *Biutiful*, González Iñárritu abre una nueva etapa profesional tras la ruptura con su guionista habitual, Guillermo Arriaga acerca de la autoría de los filmes (¿son del director o del guionista?), que se cerró con una carta abierta de Iñárritu. Dos de los colaboradores que le apoyaron, Rodrigo Prieto y Gustavo Santaolalla, están en *Biutiful*. El primero, director de fotografía, acaba de trabajar para Almodóvar en *Los abrazos rotos*, y ganó el premio a la mejor fotografía por *Desce*, peli-

lado oscuro

o filme del actor firmado por González Iñárritu

gro, en Venecia del 2007, el filme de Ang Lee que se llevó el León de Oro en el mismo festival. También está con Iñárritu el compositor Gustavo Santaolalla, por cuyas partituras de *Brokeback mountain* se llevó el Oscar.

También
Arriaga
aca-

rició el codiciado León en Venecia este año por su película en solitario *The burning plain*, aunque fue una de sus protagonistas, Jennifer Lawrence, quien fue elegida como mejor actriz, compitiendo en el mismo filme con colegas como Kim Basinger y Charlize Theron.●



JORDI BELVER