

LA PSICOPATOLOGÍA DE LLEVAR UNA DOBLE VIDA

## Las vidas reinventadas de impostores que pretenden 'ser alguien'

Enric Marco, Luis Roldán o especialistas reputados que carecen de la formación necesaria son algunos ejemplos de impostores que se han forjado una identidad ficticia.

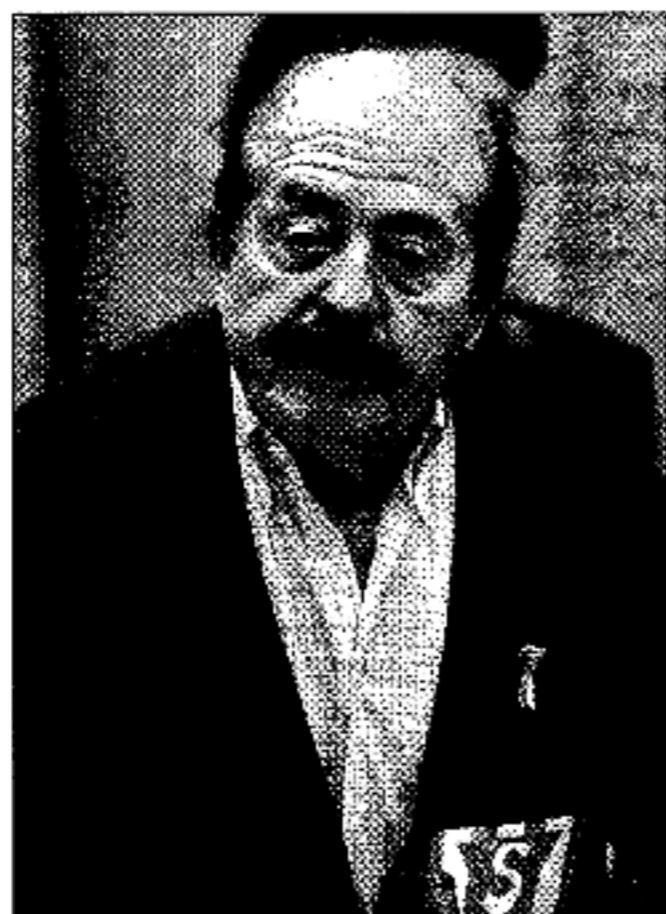
ANGELES GÓMEZ. Madrid

Enric Marco, presidente de la asociación Amical Mauthausen, ha pasado los últimos 30 años de su vida relatando los horrores que vivió a manos de los nazis en el campo de concentración de Flossenbürg. Conmovió a sus señorías el pasado 27 de enero, en un emotivo discurso que pronunció en el Congreso de los Diputados, en el que revivió su llegada a los campos de concentración en "trenes infectos". Por su relevancia histórica, se encontraba la semana pasada en Austria para participar en un homenaje internacional a los deportados en Mauthausen, coincidiendo con el aniversario de la caída de Alemania. Pero no pudo ser: un investigador había descubierto que Marco no estuvo recluido en un campo de concentración. El impostor se quitó la máscara y reconoció su invención.

Es difícil creer que una persona mentalmente sana pueda mantener una mentira durante tanto tiempo. "La impostura comprende un amplio espectro, que va desde una conducta normal hasta una enfermedad grave, de tipo psicótico. El grado más leve son las ensoñaciones diurnas, que compensan debilidades de la vida del sujeto, y son bastante frecuentes. El individuo mantiene la conciencia de que es una imaginación, y en ningún momento se cree lo que idea ni intenta llevarlo a la realidad", explica el catedrático José Luis González de Rivera, jefe del Servicio de Psiquiatría de la Fundación Jiménez Díaz, de Madrid.

Un paso más avanzado se da cuando el individuo empieza a llevar a cabo sus fantasías, y es el momento en el que comienza la verdadera impostura. Según la meta que se haya fijado, "el impostor puede ser de tipo práctico, que es el que comete un fraude para obtener un beneficio, actitud que es compatible con un funcionamiento psicológico normal. Pero el impostor ya se convierte en patológico cuando está convencido de que es el personaje que representa llegando, incluso, a tener reacciones que no son propias, sino del personaje que está viviendo. Ellos son los primeros engañados".

En estas situaciones coexisten dos estados mentales, en este caso, Enric Marco co-



Enric Marco roza los límites de la salud mental.



Luis Roldán fue un impostor no patológico.

mo presidente de una asociación y Marco como un hombre común. "Hay una línea tenue entre el engaño y la simulación, en la que se incorporan rasgos disociativos, que es la razón por la que una persona puede tener dos contenidos mentales incompatibles entre sí".

### Impostor práctico

Otro impostor famoso es Luis Roldán, que llegó a ocupar diferentes cargos públicos, entre ellos el de Director General de la Guardia Civil, y no vaciló en incluir en su curriculum académico el título ficticio de Ingeniero Industrial. Pero, según el psiquiatra, a diferencia de Marco, en el que tal vez haya una alteración mental, "Roldán era simplemente un impostor práctico. Podemos pensar que cometió falsificaciones para obtener ventajas, pero se vio cogido en su pro-

### Durante un tiempo el impostor cambia de vida a su voluntad, pero con el riesgo de ser descubierto

pia farsa y tuvo que añadir una impostura. Esto es lo que les sucede de vez en cuando a los impostores: inicialmente la impostura es pequeña, como falsificar un documento, pero la historia va evolucionando y sumerge al impostor en una trama en la que el desarrollo de los acontecimientos le marca el papel que debe desempeñar. Ya deja de ser una impostura premeditada, y el impostor se va convenciendo de su propio personaje. Es vivir la vida como una obra de teatro y no siente ninguna culpa".

En el nivel más grave, el impostor ya pierde el sentido de la realidad y tiene la

idea delirante de que es otra persona, ejemplificada en casos casi cómicos de los manicomios, donde hay gente que cree que es Napoleón o Jesucristo.

El catedrático asegura que los mejores impostores son los disociativos, que además suelen tener unas buenas capacidades sociales para que el resto de personas les creen. "Durante un tiempo, el impostor hace una disociación controlada y puede hacer el cambio a voluntad. Pero vive con el riesgo continuo de ser descubierto, incluso por sí mismo, ya que cuando es consciente de que su personalidad verdadera no le gusta y que ha vivido una farsa, sufre un estado de descompensación que le lleva a una depresión".

El mejor antídoto para estas situaciones es que cada uno sepa quien es y se encuentre a gusto con ello.

### Un trastorno de película

El trastorno de identidad disociativo es lo que se conoce como personalidad múltiple, una alteración poco frecuente en la que coexisten en un sujeto dos o más personalidades independientes que controlan de forma recurrente el comportamiento de esa persona, que no puede recordar información personal importante. La disociación aparece como una defensa contra algún trauma, distanciando a la persona del mismo y retrasando la incorporación de éste a su psique. En Estados Unidos es donde existe un mayor interés por esta alteración, que sufre el 3% de los enfermos mentales, y el 1% de la población general, principalmente mujeres. El primer caso de personalidad múltiple recogido en la literatura médica data del año 1816. Samuel Lotham publicó en la revista 'Medical Repository' el caso de Mary Reynolds, una joven de 26 años que despertó de un profundo sueño

como si fuera un recién nacido: sin lenguaje ni memoria, estado mental que alternaba con su personalidad original. Más tarde, a estas dos personalidades se unió una tercera: la de una experta conocedora de la Biblia. Este trastorno ha motivado numerosos argumentos del cine de Hollywood: uno de los más recientes es el de la película "El escondite", donde Robert Niro es un padre de familia con una doble personalidad inquietante, aunque su hija descubre el engaño. En la década de 1980, Diane Keaton y Richard Gere protagonizaron "Buscando a Mister Goodbar", donde la actriz daba vida a una mujer que por el día trabajaba en una guardería y por la noche era una prostituta desgarradora. En "Nunca hables con extraños", Rebecca de Mornay sufría doble personalidad, problema que desenmascara Antonio Banderas. Richard Gere es el enfermo en "La verdad desnuda".

PATROCINIO DEL BANCO DE ESPAÑA

## Un mecenas para el edificio de la Escuela de Arte Reina Sofía

EXPANSIÓN. Madrid

Jaime Caruana, gobernador del Banco de España, y Paloma O'Shea, presidenta de la Fundación Albéniz, firmaron ayer un convenio de colaboración. El acuerdo establece que el Banco participará en la financiación del edificio que la Escuela Superior de Música Reina Sofía está construyendo en la Plaza de Oriente, de Madrid, y que se convertirá en su nueva sede. En virtud de este acuerdo, el Banco de España patrocinará y dará su nombre a una de las aulas de instrumento con las que estará dotado el nuevo edificio, obra del arquitecto Miguel de Oriol, cuya inauguración está prevista para el curso académico 2006-2007.

La institución que preside Jaime Caruana, que forma parte del patronato de la

Escuela Reina Sofía, une este nuevo patrocinio al que ya presta al Grupo Arriaga (grupo de cámara) de este centro de alta formación.

La Escuela, cuya presidenta de honor es la Reina Sofía, ha recibido el reconocimiento internacional de las autoridades educativas especializadas. Creada en 1991 por Paloma O'Shea, su objetivo es formar a músicos de excelencia.

Actualmente, un centenar de jóvenes procedentes de España y otros países cursan sus estudios en las distintas cátedras, una enseñanza que se complementa con la presencia de grandes maestros invitados a compartir lecciones magistrales y con la participación de los alumnos en cerca de 200 conciertos públicos por salas de toda España.



El Rey, ayer, junto con el presidente de Italia, Carlo Azeglio Ciampi.

JUNTO CON LOS PRESIDENTES DE PORTUGAL E ITALIA

## El Rey preside en Roma el nacimiento de 'Cotec Europa'

EXPANSIÓN. Madrid

Respondiendo a la invitación del Presidente de Italia, Carlo Azeglio Ciampi, el Rey Don Juan Carlos y el Presidente de Portugal, Jorge Sampaio, asistieron ayer a la reunión que, con motivo del I Simposio sobre Innovación y Europa celebran en Roma las instituciones Cotec de los tres países, de las que los Jefes de Estado son presidentes de honor.

El principal objetivo del encuentro es intensificar la colaboración y la cooperación tecnológica entre Italia, España y Portugal, en el marco de construcción de un "Cotec Europa" que pretende lograr que las políticas de los tres países y de la Unión Europea se adapten mejor a las peculiaridades de sus tejidos productivos. Para ello, se presentarán las

visiones de los tres Cotec sobre la realidad de la innovación en Europa y sobre las políticas europeas de fomento, además de proyectos internacionales específicos en los que participan empresas pertenecientes a los tres Cotec.

Italia, España y Portugal, tienen estructuras muy similares y comparten problemas comunes que conocen bien cada uno de los tres Cotec, a través de sus actividades regulares de fomento de la innovación. Los sistemas públicos de investigación de sus países son los que mayor peso tienen en la actividad de I+D y los más capaces de generar ciencia y tecnología de calidad que, sin embargo, no transfieren adecuadamente al sistema productivo.